

2017年全國技專校院「文以載數創作獎」徵件辦法

一、宗旨

鼓勵學生構思將理性的數學與感性的文字結合，創作與數學有關的各類文學作品。藉以推動學生閱讀課外書籍、探索數學知識，並將其轉化為文學作品，以激發學生對數學的興趣及創意聯想。

二、主辦單位：國立勤益科技大學基礎通識教育中心

協辦單位：中央研究院數學研究所《數學傳播》(季刊)、國立勤益科技大學通識教育學院、國立勤益科技大學計畫辦公室、中國科技大學通識教育中心、文藻外語大學通識教育中心、蘭陽技術學院通識教育中心、國立臺北科技大學通識教育中心、亞東技術學院通識教育中心、醒吾科技大學通識教育中心、華夏科技大學通識教育中心、黎明技術學院通識教育中心、健行科技大學通識教育中心、南亞技術學院通識教育中心、國立臺中科技大學通識教育中心、大同技術學院通識教育中心、南臺科技大學通識教育中心、國立高雄海洋科技大學通識教育委員會、國立高雄應用科技大學通識教育中心、南區跨校通識經典成長社群讀書會、國立臺灣科技大學通識教育中心、正修科技大學通識教育中心、高苑科技大學通識教育中心、輔英科技大學共同教育中心、國立虎尾科技大學通識教育中心、醒吾科技大學通識教育中心、國立臺東專科學校通識教育中心、南開科技大學通識教育中心、環球科技大學通識教育中心、中華醫事科技大學通識教育中心、崑山科技大學通識教育中心、僑光科技大學通識教育中心、高雄應用科技大學通識教育中心、康寧大學通識教育中心

三、投稿條件

1. 全國技專校院大學部與專科部之在學學生均有資格，可以個人或團體名義參加(唯團體人數至多3人)。
2. 應徵作品的內容必須將數學相關知識、名詞或概念融入，直接使用或間接借用均可。(作品評審規範等事項，詳見附件 1；作品範例參見附件 2)
3. 應徵作品必須由參賽者原創(部分內容若引用其他作品，必須加以註明)，並且未經任何形式在公眾報刊、雜誌、比賽或網站等場合公開發表，已輯印成書者亦不得再參賽。作品如發現涉及抄襲或重覆投稿，則依相關法律規定處理；且本主辦單位有權取消其參賽及獲獎資格。

四、投稿須知

1. 不論以個人或團體名義參賽，每人(團體)參賽者最多共可遞交 3 份作品。
2. 作品內文須以中文繕打，均以電子檔案繳交。作品檔案包括正文(如附件 3)及個人資料(如附件 4)。請寄副檔名為 pdf、doc 或 docx 的文件，若因副檔名格式不合需轉檔或毀損等問題而導致作者權益喪失，恕主辦單位不負責。
3. 資料不正確或不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、105學年度註冊之學生證影本、照片及得獎感言，否則取消獲獎資格。
4. 本次徵件一律採取線上報名，敬請作者上網閱讀同意書、填寫報名資料與投稿。完成報名程

序後，可線上列印報名資料，以資證明。

投稿網址：<http://www.gen.ncut.edu.tw/files/87-1028-895.php>



5. 應徵作品、資料請自留備份，原件不予退還。
6. 得獎者須簽署作品授權書，作品出版權歸屬主辦單位，著作權歸屬作者。惟主辦單位得永久於台灣地區以任何形式(如上網、光碟、有聲出版、書報雜誌、數位典藏、車廂或車體海報)無償使用其著作內容於各項非營利之研究、展示及推廣教育，不另支付酬勞、版稅。
7. 本主辦單位有權將得獎作品適當修改及發佈。

五、徵文類型、獎項與獎勵

1. 徵文類型：詩歌類與散文類

2. 獎項與獎勵見下表：

詩歌類

名次	名額	獎勵
特 優	每類各3 名	3000 元圖書禮券及獎狀
優 等	每類各5 名	2000 元圖書禮券及獎狀
佳 作	每類各7 名	1000 元圖書禮券及獎狀

散文類

名次	名額	獎勵
特 優	每類各2 名	3000 元圖書禮券及獎狀
優 等	每類各3 名	2000 元圖書禮券及獎狀
佳 作	每類各5 名	1000 元圖書禮券及獎狀

3. 特別說明

若作品獲《數學傳播》另外錄取刊出，《數學傳播》編輯部除致贈每位作者刊出作品當期《數學傳播》季刊兩本以外，再贈送一年期《數學傳播》季刊或與之相當的書籍以茲鼓勵。

4. 2015年與2016年全國技專校院「文以載數創作獎」得獎作品連結。

<http://www.gen.ncut.edu.tw/files/11-1028-4585.php>

六、收件、截止、揭曉日期及頒獎相關事宜—

1. 收件：2017 年 4 月 20 日開始收件，至 2017 年 7 月 15 日止。繳交日期均以工作站伺服器時間為準，逾期不受理。
2. 揭曉：預計 2017 年 10 月 10 日得獎名單公佈於國立勤益科技大學基礎通識教育中心，網址如下：<http://www.gen.ncut.edu.tw/files/11-1028-4585.php>。
3. 頒獎：各類得獎人名單公佈後，另行通知頒獎辦法。

七、本徵件辦法如有未盡事宜，得修訂後公告於國立勤益科技大學基礎通識教育中心網頁。

附件 1

作品評審規範

1. 所有參賽作品必須符合規格。各體例作品的評審準則如下~

作品類別	基本要求	評審準則	約佔比重
詩歌類	* 以數學相關知識為媒介創作，形式可包括簡訊、詩、排句等等，內容與使用的數學名詞、概念呼應程度愈高者尤佳。	創意度	30%
		與數學的相關程度	30%
		生動有趣的表達方式	20%
		精煉、準確的文字	20%
散文類	* 以數學相關知識為媒介創作散文，內容與使用的數學名詞、概念呼應程度愈高者尤佳。	創意度	30%
		與數學的相關程度	30%
		生動有趣的表達方式	20%
		精煉、準確的文字	20%

2. 初、複選作業由本校邀請校外數理領域與文學領域專家共同組成評選團。

3. 若評審認為作品未達水準(或超乎預期)，得決議酌減某類別錄取名額(或是增加某類別得獎名額)，而主辦單位亦因此得在獎金總值不變的情況下調整獎額。

附件 2

作品範例

一、詩歌類

1. 簡訊範例

一個零對另一個零說：「讓我們在一起吧！我許你一個無限大的未來～」

作者：蘇珮瑄、陳若瑜

(已刊登於「數學傳播季刊」149 第三十八卷第一期第 21 頁)

2. 小詩範例

《小數點》 我是仰望實數的小數點

，

站立在數大的人群裡，

只是默默地與旁人對視，

而彼此間是說不上一句話的小配角色，

從遠端看下來，我是多麼的渺小，

但，需要我在整數和小數的中間畫上分界點時，

那時的我不能缺少的主角。

作者：唐翊寧

(已刊登於「數學傳播季刊」149 第三十八卷第一期第 29 頁)

3. 排句範例

《愛情的數學難題》

愛情一言難盡

用四捨五入

用加減乘除

用歸納證明

都無法畫成一個同心圓

作者：吳姝蓓

二、散文類

1.

《戰爭與和平之男女篇》

對身為男人的我而言，女人就像那無理數，你永遠猜不透她們。她們的語言就像那函數，明明看似簡單一句話，卻有許多的結構與意涵，令人費解，必須不斷演算、證驗；她們的要求像天上繁星一樣，如同無限小數，永無止境。在她們眼中，男人的缺點永遠是無條件進位，而自己的缺點卻無條件捨去。

男人只要和一大群女人在一起，就可以強烈地感受到她們手中所握著的分配律。她們話語笑聲聒噪不休，彷彿是一串串繁複的多項式，而此時的男生就如同孤獨的質數，只能靜默一旁，和 1 相濡以沫。

對於身材，女人只在乎磅秤上的公斤數及 BMI [公斤÷身高²]；男人則關心女人身材的誘人曲線 38、24、38。對於流行服飾，女人在意的是名牌、線條、比例、款式；而男人緊盯的卻是吊牌上的位數、尾數有幾個 0。女人都說男人不懂她們，因為她們的浪漫與感性不是用歸納、分析就可以證明；男人也覺得女人不懂他們，因為他們的理性也不是只靠感覺就能得到印證。

然而人生很奇妙，如此反差極大的男女湊在一起，只要能通過心靈與時間的考驗，兩人針鋒相對的銳角會慢慢轉變成鈍角，甚至變成兩個無鋒背對的半圓弧，最後攜手畫出人生最燦爛的圓。

原稿作者：宋秉軒

2.

《當我遇見孔丘和畢達哥拉斯》

一談到數學，讓我印象最深刻的就是畢達哥拉斯先生了；說到文學，則中國偉大的思想導師--孔子，可就當仁不讓。巧妙的是，這兩位剛好生在同一時期。

西元前 551 年中國偉大的聖人出生了，孔丘先生一生習禮樂、創私塾、教人民，就在他 21 歲時，薩摩斯島出生了一位小男嬰--畢達哥拉斯。在那個時代，別說讓兩位交談了，就連讓兩位大師見面，都是不可能的事，又怎麼產生交會時互放的異彩。而今，我們生存在科技蓬勃的時代，無論是孔子的仁義倫理之說，或者畢達哥拉斯的勾股定理，想必都能夠緊密的串連融合。

我曾經想像過，如果孔丘和畢達哥拉斯這兩位帥哥同時出生在 21 世紀的話，那麼他們見面時，應該會是怎樣的呢？我猜想孔子應該會像我們一樣學習英文，留學國外，從事一些上網、滑手機的手指運動。在某個機緣之下，在網路上遇見了畢達哥拉斯，各自討論著自己的理念、哲學，兩人也因而互相傾慕不已。也許兩人會進而結成忘年之交，並且口沫橫飛地討論多元家庭，這該是多有趣的畫面！

《後漢書·禰衡傳》記載：「衡始弱冠，而融年四十，遂與為交友。」在晉朝張隱所寫的《文士傳》也曾提到禰衡和孔融結交為好友的時候未滿二十歲，孔融已五十歲了。正是因為孔融看重禰衡是個人才，所以才願意結納。雖然我騁思幻想，天馬行空，透過閱讀他們的文字、故事，重新倒帶經驗他們的思考歷程，我與他們就如同是孔融與禰衡一樣，彷彿已認識多年，成為感情最為深切的朋友；也如同和他們談了一場華麗的戀愛，而邂逅仍在進行中，我們之間已成為難解的聯立三角方程式。

原稿作者：鄭歆樺

附件 3 (參賽作品正文)

投稿類別：☐ 詩歌類 ☐ 散文類 (務必於以上二者勾選一種)

作品名稱：

正文：